

curso de cine para jóvenes



* Escribe y realiza tu propio cortometraje *

Usa cámaras digitales y equipo de sonido profesional - Escribe guiones

Trabaja con actores - Participa en los rodajes de tus compañeros



Más información:
z98494@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La digitalización del vídeo y la aparición de la tecnología HD, junto con la generalización del uso de internet y la proliferación del mercado de festivales destinados a cortometrajes amateurs, han provocado una transformación del proceso de producción audiovisual. La televisión va perdiendo peso, y trabajar con vídeo ya no es accesible sólo a grandes productoras, sino también a las independientes y a las que usan internet como reclamo y vía de expresión. En este contexto, el cine digital aparece como una de las manifestaciones principales de esta nueva forma de entender el audiovisual, a raíz de las posibilidades que ofrece a la hora de presentar el vídeo.

Por eso, los objetivos que tiene nuestro curso, tanto para adultos como para niños, es otorgar a los alumnos la oportunidad de realizar cortometrajes, a través de los cuales, si así lo desean, pueden adquirir las facultades necesarias para desarrollar nuevos retos dentro del audiovisual, así como fomentar su creatividad e imaginación como curso puramente de ocio o formativo-educativo.

La metodología de trabajo, fundamentalmente práctica, permite a los alumnos trabajar con equipos técnicos de rodaje desde el comienzo de su formación. El profesor responsable se encarga de ayudar al grupo de alumnos a encauzar los diferentes proyectos (uno por alumno, al que hay que añadir un primer corto de práctica a realizar en conjunto por todo el alumnado), haciendo las correcciones oportunas a nivel individual para que el proyecto final cumpla con los objetivos marcados, variables en función de cada proyecto o grupo.

Con este curso, así, se logra un espacio idóneo para producir varios cortometrajes, en el que cada uno de los alumnos llegará a abordar todas las áreas cinematográficas (dirección, guión, ayudante de dirección, cámara, editor,...), dirigido especialmente a personas que no tengan conocimientos previos y quieran introducirse en la materia, asimilando todos esos conocimientos teórico-prácticos desde una mentalidad abierta y creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar aspectos teóricos relativos a la realización cinematográfica, como primera toma de contacto con el mundillo y acercamiento más claro al séptimo arte..
- Aplicar las técnicas cinematográficas, desde la elaboración del guión hasta la exhibición pública.
- Evaluar el trabajo de cada uno de los participantes durante el curso con la finalidad de orientarlos hacia el área cinematográfica para la que estén más capacitados.
- Intentar que los alumnos puedan incorporarse a otras producciones en proceso de realización.
- Realizar productos audiovisuales propios, que permitan al público disfrutar de obras cinematográficas acordes con su entorno socio-cultural.
- Incrementar la producción cinematográfica valenciana, logrando así mayor variedad y amplitud.
- Crear una plataforma libre para expresar opiniones.
- Fomentar la creatividad e imaginación, tanto de los alumnos adultos como, especialmente, de los alumnos menores de edad, los mayores perjudicados por las actitudes de otras escuelas de cine, que no los aceptan en sus clases.
- Estrenar los cortometrajes realizados durante el curso y exhibirlos posteriormente en otros escenarios acordes: festivales, internet y otros circuitos destinados al cortometraje en todas sus variantes.

CONTENIDOS PRIMER CURSO

- 1.- Tipos de planos. Conceptos. Composición de la imagen.
- 2.- Guión técnico, planta y storyboard. Ejercicios prácticos de planificación.
- 3.- Cómo usar una cámara digital. Ópticas, diafragma, iso, enfoque, balance de blancos. Puntos básicos de sonido.
- 4.- Cargos y reglas de rodaje. Ejercicios de puesta en escena.
- 5.- Dirección de actores. Elaboración de biografías y patrones interpretativos. Ejercicios prácticos de dirección de intérpretes. Clase de interpretación e improvisación de los alumnos.
- 6.- Guión: premisa, escaleta, narración en secuencias y personajes. Ejercicios de guión.
- 7.- Iluminación y fotografía de interiores y exteriores.
- 8.- Producción de un corto. Establecer planes de rodaje y hojas de producción. Realización de castings. Elaboración de un corto dirigido y escrito entre todos los alumnos.
- 9.- Trabajos de cada alumno. Preproducción, rodaje y postproducción.
- 10.- Estreno de los cortos.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO

- 1.- Breve historia del cine.
- 2.- Empleo avanzado de cámara, iluminación y sonido.
- 3.- Dirección de actores. Biografías, Stanislavski, ensayos. Monólogos y pruebas de casting. Montaje de un videobook. Clase de improvisación e interpretación de los alumnos.
- 4.- Narrar sin diálogos. Cine mudo. Realización de un corto o práctica del mismo estilo por alumno, con fotografía de otro de los alumnos (Cinco horas de rodaje)
- 5.- El documental. El personaje, el evento, el proceso, el viaje, los archivos, los recuerdos. Documental y ficción (como modo de creación o como falso documental). Reportaje y entrevistas. Relación con la creación audiovisual libre y el videoarte. Desarrollo de una idea, investigación y elaboración del guión. Contratos de derechos de imagen y cartas de petición. Vídeos corporativos. Tipos de vídeos corporativos. Realización de uno o dos cortos documentales o vídeos corporativos entre todos los alumnos.
- 6.- Rodaje de cortometrajes de ficción anuales o de una webserie, a petición de los alumnos. Pre-producción de una webserie. El guión técnico, la escaleta de personajes, el plan de producción, la contratación de actores. Tipos de contratos. Modelos de presupuesto. Rodaje. Post-Producción y montaje. Tráiler. Guía de festivales para cortometrajes.
- 7.- Estreno de todas las obras realizadas durante el curso.

OTROS MÓDULOS QUE SE HARÁN DURANTE EL CURSO

A.- Videoclips. Filmación de eventos. Multicámara. Grabación de un videoclip, concierto o evento

B.- Tráiler y Booktráiler. Making Of y Diario de rodaje. Baremo de precios. Edición de un tráiler de uno de los cortos del año, o realización de making of de uno de los cortos de los alumnos de primer curso.

EL PROFESOR

Nacido el 18 de octubre de 1981, Miguel Ángel Mengó está diplomado en Realización Cinematográfica por la Escuela de Cine de Valencia Nucine, y especializado, durante dos años, en Cine Digital por la Escuela Off de Teatro y Cine.

Como director, productor, guionista y montador, ha realizado cuatro cortometrajes y varios documentales y videoclips. En el 2015 estrenó su primer largometraje, *Quiero volver a casa*, proyectado y premiado en festivales de todo el mundo, y acaba de terminar el rodaje de una nueva película, titulada *Instantáneas*.

Además, ha participado en diversos campos, sobre todo como ayudante de dirección, editor y director de fotografía, a lo largo de más de dos centenares de rodajes, ha producido varios cortometrajes a directores y guionistas principiantes que no podían acceder a unos medios normales de rodaje, y es Co-Director del Festival de Cortometrajes Castillo de Benisanó.

También, desde hace unos años, es profesor de cine para niños y adolescentes.

EQUIPOS

Todo el material y equipo técnico necesario para la pre-producción, rodaje y post-producción de los cortometrajes realizados durante el curso correrá a cuenta del propio profesor. Comprende todo lo necesario para ello: cámaras Full HD de vídeo y réflex, micrófonos Rode, grabadoras Tascam, diversos focos de iluminación continua, programa de montaje profesional Final Cut Pro, slider, steadycam y un largo etcétera.



PROYECTOS AUDIOVISUALES REALIZADOS

Si visitáis nuestro canal de Youtube, podréis comprobar el elevado nivel de calidad de los cortometrajes realizados en los cursos y anteriores talleres para jóvenes hasta la fecha. Tres de esos cortometrajes, *Lo que queda atrás*, *La vida plasmada en una carta de amor* y *El bosque*, fueron premiados en un festival con el Premio Especial Jóvenes Realizadores, y otros, como *¡Bú!*, *Destino* o *En tránsito* han sido seleccionados en otros festivales. Igualmente, los talleres han colaborado en la realización de videoclips para grupos musicales, videobooks para actores como Rubén Puerta o Lucía Argudo, festivales de cortometrajes, así como en la elaboración de cortos externos inicialmente al curso, como *Cenycienta 2014* o *El juego del escondite*. Incluso se encuentra, actualmente, a punto de estrenar su primer largometraje, *Harvey Johnson*. Se pueden encontrar nuestros cortometrajes fácilmente en plataformas como youtube y vimeo.

The Burst - La vida plasmada en una carta de amor – Lo que queda atrás

La caverna – Billeto de ida – Sol sale cada día – Escalada Martín – Videoclip Lauda “Uri Geller”

Amistad – Cosas de heavies

No queda papel – El bosque – Destino - ¡Bú!

Un trabajo de muerte – En tránsito – El ángel caído

Para dentro – Plano desenfocado – El árbol y la vida – Silencio – Humo –

La vida unida de Leonardo y Marina – Pensando más allá (documental) – El Perellonet (documental) – El Volander (vídeo corporativo)

El hombre de Camboya – Diálogos del demonio - ¿Me has echado de menos? - El Dr. No

Crónica de un asesinato – El sueño de Marta – Requiem – River Park – Mudanza – Survival - Semana Cultural Tres Forques

La clase del terror

Primeras impresiones – Habla – Preciosas vistas

Venus Friendly – M.A.M. - Mi amigo secreto

Contacto:

648 03 77 21 / z98494@hotmail.com / www.miguelangelmengo.com

